

## **Положение о номинации «Люди и судьбы» (Исторический конкурс)**

Настоящая номинация реализуется как составляющая историко-образовательного конкурса «Морской регион Державы российской» («Морское наследие России») (далее – Номинация и Конкурс), проводимого в рамках Морского молодёжного фестиваля «МОРФЕСТ» – 2021 (далее – Фестиваль).

### **1. Цели и задачи Номинации**

1.1. Основной целью Номинации является раскрытие образа России как великой морской державы через изучение морского исторического наследия страны.

1.2. Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

- развитие творческих навыков у детей и молодёжи;
- развитие у детей и молодёжи навыков сбора, обработки, структурирования и изложения информации;
- развитие аналитического мышления участников;
- воспитание эстетического вкуса детей и молодёжи;
- активизация интереса детей и молодёжи к теме морского наследия России.

### **2. Условия участия**

2.1. К участию в конкурсной программе приглашаются учащиеся образовательных учреждений, молодые специалисты предприятий и организаций, физические лица как из регионов России, так и из зарубежных стран.

2.2. Номинация реализуется в два этапа:

- заочный этап, участники высылают собственные работы;
- очный этап, проводится 1–7 сентября 2021 года на борту теплохода и в городах по маршруту: Москва–Казань во время Фестиваля (по трём категориям).

### **3. Содержание Номинации**

3.1. Номинация предусматривает подготовку исследовательских работ о становлении морского флота от Петровской эпохи до наших дней, в которой также используется тематика Конкурса.

#### **3.2. Заочный этап**

3.2.1. Участники заочного этапа представляют работы на следующие рекомендуемые темы:

- личные истории людей и семей – участников исторических событий и их потомков;
- «Судьбы потомков»;
- «Под Андреевским флагом»;

- российский и советский флот, судьбы кораблей, кораблестроение и судостроение;
- история мореплавания и морских открытий;
- великие географические открытия;
- подвиги русских и советских моряков;
- отечественный флот в локальных конфликтах.

3.2.2. Работы заочного этапа принимаются до 15 августа 2020 года.

3.2.3. Требования к работам: объём материала составляет 25000–30000 знаков с пробелами, оформленный шрифтом Times New Roman с соблюдением полуторного междустрочного интервала с полями: левое – 2,5 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см.

### **3.3. Очный этап**

3.3.1. На очном этапе участники проводят устную презентацию своих работ, прошедших в очный этап.

3.3.2. Презентация должна быть представлена в программе «Power Point».

3.3.3. Время, отводимое на устную презентацию одной работы – до 6 минут.

3.3.4. Работы, участвующие в Номинации, не рецензируются, представленные работы не возвращаются. Переписка с участниками не ведётся.

### **4. Подведение итогов**

4.1. Жюри для определения победителей устанавливает балльную оценку каждой работе.

4.2. Критерии оценки:

- соответствие и полное раскрытие темы, логика изложения;
- грамотность изложения;
- историческая значимость и новизна;
- оригинальность подачи материала;
- работа с первичными источниками;
- творческий подход.

4.3. Все участники получают сертификаты, подтверждающие их участие в Номинации.

4.4. Победителям присуждаются награды за 1, 2 и 3 места. Распределение мест ведётся в каждой категории отдельно.

### **5. Авторские права**

5.1. Представляя работу, авторы автоматически дают согласие на использование присланного материала в некоммерческих целях (размещение на интернет-сайтах Конкурса и Фестиваля и публикацию в печатных изданиях с обязательным указанием авторства).

5.2. К участию в Номинации принимаются работы только с письменного согласия их авторов (прописывается в заявке на участие в установленной форме).

5.3. В случае предъявления претензий или жалоб на нарушение авторского права со стороны третьего лица или организации литературное произведение снимается с дальнейшего участия в Номинации, и всю ответственность по претензии несёт лицо, предоставившее материал.

## **6. Заключительное положение**

Все вопросы, не отражённые в настоящем положении, исходя из своей компетенции решаются дирекцией Фестиваля и Конкурса.

**Куратор исторической номинации:**

**В Москве: Садофьева Татьяна Вячеславовна,**

**В Санкт-Петербурге: Коротких Татьяна Никитьевна**